

Министерство здравоохранения Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Нижнекамский медицинский колледж»

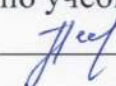
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


учебной дисциплины

**ЛИТЕРАТУРА**

для специальности 31.02.02 Акушерское дело

2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
« 2 » 07 2022 г.  
Заместитель директора  
по учебному процессу  
 Т.А.Пеструхина

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании ЦМК  
языковых дисциплин  
протокол № 1 от « 2 » 07 2022 г.  
Председатель ЦМК  
 /Г.Ш.Шакирова



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)  
31.02.02 Акушерское дело

Организация – разработчик ГАПОУ «Нижекамский медицинский колледж»

Разработчики:

Макаренко Лариса Николаевна, преподаватель русского языка и литературы  
ГАПОУ «Нижекамский медицинский колледж»,

Саримова Резеда Рашшатовна, преподаватель русского языка и литературы  
ГАПОУ «Нижекамский медицинский колледж».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2.Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
3.Условия реализации учебной дисциплины.....	20
4.Характеристика основных видов учебной деятельности студентов. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	21

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 31.02.02 Акушерское дело.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

### 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;



- основные теоретико-литературные понятия.

Изучение учебной дисциплины «Литература» должно обеспечить достижение следующих результатов:

**ЛИЧНОСТНЫХ:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

**МЕТАПРЕДМЕТНЫХ:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий



для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**Личностные результаты**

<b>Код личностных результатов</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>
ЛР 1	Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-



	патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права
ЛР 6	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации
ЛР 7	Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных,



	конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение
ЛР 9	Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде
ЛР 10	Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике
ЛР 12	Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **174** часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **116** часов;  
 самостоятельной работы обучающегося – **58** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество во часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>174</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
в том числе:	
теоретические занятия	116
В том числе - контрольные работы	4
В том числе - дифференцированный зачет	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b> Русская литература первой половины XIX века.		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Специфика литературы как вида искусства. 2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 4. Самобытность русской литературы.	2	1
<b>Тема 1.2.</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Обзор культуры России 1-й половины XIX века. 2. Литературная борьба. 3. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. 4. Самобытность русского романтизма.	2	1,2
<b>Тема 1.3.</b> А.С. Пушкин.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Поэма «Медный всадник». История создания. Проблематика. 4. Своеобразие жанра и композиции произведения. 5. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». 6. Образы Петра I, Медного всадника, Санкт-Петербурга и стихии Невы. 7. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 8. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	1,2,3
<b>Тема 1.4.</b> М.Ю. Лермонтов.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	4	2,3



<p><b>Тема 1.5.</b> Н.В. Гоголь.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Цикл«Петербургские повести». Общая характеристика. 3.Повесть «Портрет». Идейный замысел и композиция. 4.Проблематика произведения. 5.Проблема сущности искусства и призвания художника. 6.Образы героев и авторская позиция.</p>	4	2,3
<p><b>Раздел 2.</b> Русская литературавторой половины XIX века.</p>	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся</b> Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литературапервой половины XIX века (по выбору)</p>	10	3
<p><b>Тема 2.1.</b> Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 2.Основные направления развития литературы. 3.Реализм как ведущий творческий метод. Особенности системы реализма.</p>	4	1,2
<p><b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Пьеса«Гроза». Замысел. Проблематика. 3.Особенности конфликта и композиции. 4.Смысл названия и символика грозы. 5.Особенности системы образов. 6.Сравнительная и сопоставительная характеристика персонажей.</p>	4	2,3
<p><b>Тема 2.3.</b> И.А. Гончаров.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Обломов». Творческая история романа. 3.Идея и проблематика. 4.Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 5.Противоречивость характера Обломова. 6.Штольц и Обломов. Обломовщина. 7.Прошлое, настоящее и будущее России. Взгляд автора.</p>	2	1,2

<p><b>Тема 2.4.</b> И.С. Тургенев.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман«Отцы и дети». История создания, основной конфликт и смысл названия. 3.Особенности композиции романа. 4.Изображение нигилизма в романе. 5.Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 6.Базаров в системе образов. 7.Испытания Базарова и его взглядов. 8.Итог жизни Базарова. Особенности финала романа.</p>	6	1,2,3
<p><b>Тема 2.5.</b> Ф.М. Достоевский.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 3.Теория «сильной личности» и ее опровержение. 4.Вневременное и общечеловеческое в романе. 5.«Человек есть тайна...» Нравственно-эстетический идеал писателя и особенности характеров. 6.Путь Родиона Раскольникова к преступлению и судьба героя после его совершения. Страдание и очищение в романе. 7.Сонечка Мармеладова и её роль в романе. 8.Особенности финала романа.</p>	6	1,2,3
<p><b>Тема 2.6.</b> Л.Н. Толстой.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. 3.Идейное содержание и проблематика романа. 4.Смысл названия романа и символическое значение «войны» и «мира». 5.«Мысль народная» в романе. Изображение народа и личности. 6.Принцип «диалектики души» в изображении героев. 7.Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова. 8.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. 9.Авторский идеал семьи. 10.Значение образа Платона Карагаева.</p>	8	1,2,3



<p><b>Тема 2.7.</b> А.П. Чехов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Драматургия Чехова. Театр Чеховакак воплощение кризиса современного общества. 3.Комедия «Вишневый сад». Свообразие конфликта и композиции. 4.Символика вишнёвого сада.Особенности исторического времени в пьесе. 5.Система образов. 6.Характеристика персонажей.</p>	4	1,2,3
<p><b>Тема 2.8.</b> Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Поэтическая школа «чистого искусства» и её основные черты. 2.Философичность – основа лирики Ф.И. Тютчева. Символичность образов. 3.Поэзия как выражение идеала и красоты А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира, гармоничность и мелодичность лирики. 4.Особенности поэтических произведений А.К. Толстого.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.9.</b> Н.А.Некрасов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. 3.Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. 4.Многообразии крестьянских типов. 5.Проблема счастья. Образы счастливицев. Образ женщины в поэме. 6.Сатирическое изображение «хозяев» жизни. 7.Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	4	1,2,3
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Контрольная работа</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проверка знаний по разделам: 1.Русская литературапервой половины XIX века. 2.Русская литературавторой половины XIX века.</p>	2	3
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Русская литература XX века</b></p>	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся</b> Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литература второй половины XIX века (по выбору).</p>	20	3
<p><b>Тема 3.1.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в конце</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Общая характеристика исторического процесса России рубежа XIX и XX веков. Неповторимость развития русской культуры.</p>	4	1,2



<p>XIX – начале XX века.</p>	<p>2.Философия и наука. 3.Театр.Музыка. Хореография. Живопись. 4.Традиции русской классической литературы XIX века. Общечеловеческие проблемы и новаторство литературы начала XX века. 5.Многообразие литературных течений. 6.Роль искусства в жизни общества.</p>		
<p><b>Тема 3.2.</b> А.М. Горький.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Пьеса «На дне». Замысел. Особенности конфликта. 3.Философский смысл пьесы. 4.Изображение правды жизни и авторская позиция. 5.«Бывшие люди» в философской драме. 6.Характеристика героев пьесы. 7.Спор о назначении человека, истине и сострадании.</p>	4	2,3
<p><b>Тема 3.3.</b> Серебряный век русской поэзии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. 2.Основные поэтические направления. 3.Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. 4.Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. 5.Мир художественных образов в поэтических произведениях представителей разных модернистских течений.</p>	4	1,2
<p><b>Тема 3.4.</b> А.А.Блок.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Основные темы и мотивы лирики. 3.Поэма «Двенадцать». История создания. Замысел. 4.Проблематика. Смысл названия. Изображение борьбы миров. 5.Ритмика, интонационное разнообразие поэмы. 6.Символика образов. Символика цвета. Символика стихии природного и историко-социального плана. 7.Герои поэмы. Образ красноармейцев. 8.Образ Христа и его значение.</p>	4	1,2,3
<p><b>Тема 3.5.</b> Особенности развития литературы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Противоречивость развития культуры.</p>	2	1

1920-х годов (обзор).	<p>2.Полифоничность литературного процесса.</p> <p>3..Литературные группировки и журналы.</p> <p>4.Особенности тематики.</p> <p>5.Политика партии в области литературы.</p>		
<p><b>Тема 3.6.</b></p> <p>В.В. Маяковский.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии. Характеристика творчества.</p> <p>2.Новаторство поэтики. Необычность содержания,пластика образов, контрасты и противоречия.</p> <p>3.Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>4.Несоответствие мечты и действительности, несовершенства мира в лирике.</p> <p>5.Изображение проблем духовной жизни.</p>	2	1,2
<p><b>Тема 3.7.</b></p> <p>С..А. Есенин.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии. Характеристика творчества.</p> <p>2.Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>3.«Чувство родины – основное в моём творчестве...» Поэтический мир автора.</p> <p>4.Своеобразие лирических образов.</p>	2	1,2
<p><b>Тема 3.8.</b></p> <p>Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х годов (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).</p> <p>2.Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>3.Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>4.Принципы социалистического реализма.</p> <p>5.Тематика и проблематика произведений.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.9.</b></p> <p>М.И. Цветаева.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии. Характеристика творчества.</p> <p>2.Основные темы мотивы лирики.</p> <p>3.Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p> <p>4.Своеобразие поэтики.</p> <p>5.Образный мир лирики.</p>	2	1,2

<p><b>Тема 3.10.</b> М.А. Булгаков.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. 3.Особенности композиции и принципа построения системы образов. 4.Идейный стержень произведения. Проблематика. 5.Философский смысл романа. 6.Ершалаимские истины. 7.Москва и москвичи. 8.Воланд и его окружение. 9.История любви и судьба Мастера.</p>	6	1,2,3
<p><b>Тема 3.11.</b> М.А. Шолохов (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Основные черты творчества. 2.Роман-эпопея «Тихий Дон». История. Проблематика. 3.Своеобразие жанра. Особенности композиции. 4.Гражданская война в изображении Шолохова 5.Образы главных персонажей.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.12.</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Деятели искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка.Кинематограф. 2.Публицистика военных лет. 3.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. 4.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. 5.Песни военных лет. 6.Произведения первых послевоенных лет.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.13.</b> А. А. Ахматова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Тематика и черты ранней лирики периода первой мировой войны. 3.Особенности стихотворений революционных и первых послевоенных лет. 4.Своеобразие лирики военных лет. 5.Поэма «Реквием». Основные темы и образы.</p>	2	1,2



<p><b>Тема 3.14.</b> Б.Л. Пастернак.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Особенности поэтического восприятия. 3.Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. 4.Философичность лирики. 5.Основные черты поздней лирики. 6.Роман «Доктор Живаго». Общая характеристика.</p>	2	1,2
<p><b>Тема 3.15.</b> Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.ХХ съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. 2.Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство. 3.Разнообразие тематики и проблематики в прозе. 4.Развитие жанра фантастики. 5.Особенности драматургии. 6.Поэзия 60-х годов. 7.Авторская песня. 8.Многонациональность советской литературы.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.16.</b> В.М. Шукшин (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Художественные особенности прозы 3.Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.17.</b> А.Т. Твардовский.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Особенности лирики. 3.Тематика и своеобразии стихотворений разных лет. 4.Поэмы как поэтический документ эпохи.</p>	2	1,2
<p><b>Тема 3.18.</b> А.И. Солженицын.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Особенности жизненного и творческого пути. 2.Основные черты прозы. 3.Характеристика документально-художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ» 4.Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Проблематика. Характеристика образов.</p>	4	1,2,3

<p><b>Тема 3.19.</b> <b>Контрольная работа.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проверка знаний по разделу: Русская литература XX века.</p>	2	3
<p><b>Тема 3.20.</b> Особенности развития литературы 1980-х – 2000-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Споры о путях развития культуры. 2. Особенности литературных тенденций. 3. Новые направления в прозе. Тематика и проблематика. 4. Эволюция поэзии конца XX века. 5. Драма тургия «постперестроечного» времени. Направления и эстетика.</p>	2	1,2
<p><b>Тема 3.21.</b> <b>Дифференцированный зачёт.</b></p>	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся</b> Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литература XX века (по выбору).</p>	28	3
<p><b>Тема 3.22.</b> Итоговое занятие</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проверка знаний по разделам: 1. Русская литература первой половины XIX века. 2. Русская литература второй половины XIX века. 3. Русская литература XX века.</p>	2	3
<p><b>Всего:</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Роль современной русской литературы в современном мире. 2. Подведение итогов.</p>	2	1
<p><b>Всего:</b></p>	<p>Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств). 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством). 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).</p>	116	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет «Русского языка и литературы. Родного языка» оснащенный:**

***Оборудованием:***

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся;
- аудиторная доска;
- мультимедийные учебные пособия и презентации;
- комплект учебно-методической документации;
- нормативно-правовые документы;
- учебная литература;
- индивидуальные средства защиты (ватно-марлевые повязки).

***Техническими средствами обучения:***

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

***Основные печатные издания:***

1. Обернихина Г. А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 М.: Академия, 2015.- 400 с.: ил.
2. Обернихина Г. А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 М.: Академия, 2015.- 400 с.: ил



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Виды учебной деятельности студентов	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
<ul style="list-style-type: none"> <li>-чтение литературных произведений</li> <li>-выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения</li> <li>-воспроизведение содержания литературного произведения</li> <li>-подготовка сообщений, докладов, презентаций</li> <li>-выполнение индивидуального или группового задания</li> <li>-составление конспектов</li> <li>-работа с источником и учебником</li> <li>-анализ и интерпретация художественного произведения, (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)</li> <li>-анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения</li> <li>-соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой</li> <li>-выявление конкретно-исторического и общечеловеческого содержания литературных произведений</li> <li>-выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы</li> <li>-соотнесение произведения с литературным направлением эпохи</li> <li>-выявление авторской позиции</li> <li>-аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>-творческая работа</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-тестирование</li> <li>-семинар</li> <li>-домашняя работа</li> <li>-защита индивидуальных проектов</li> <li>-лабораторная работа</li> <li>-оценка правильности выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</li> <li>-дифференцированный зачёт</li> </ul>

**Тематический план**  
 Дисциплина Литература  
 Специальность 31.02.02 Акушерское дело  
**Теоретические занятия**

**1 семестр – 72 ч.**

№	Тема	Количество часов	Наименование воспитательного события, форма проведения, продолжительность (в минутах)	ЛР	Период
1.	Введение	2			
2.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2			
3.	А.С. Пушкин Проблематика и художественные особенности поэмы «Медный всадник»	2			
4.	А.С. Пушкин Образная система поэмы «Медный всадник»	2			
5.	М.Ю. Лермонтов Особенности поэтики.	2			
6.	М.Ю. Лермонтов Основные темы и мотивы лирики	2	«Мой Лермонтов», поэтический фестиваль аналитико-творческих работ студентов, 45 мин.	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 10 ЛР 11	1 курс, 1 семестр октябрь
7.	Н.В. Гоголь Тематика и проблематика повести «Портрет» из цикла «Петербургские повести»	2			
8.	Н.В. Гоголь Характеристика образов повести «Портрет» из цикла «Петербургские повести»	2			
9.	Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века: культурно-историческое развитие России середины XIX века	2			
10.	Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века:	2			

	основные направления развития литературы				
11.	А.Н. Островский Художественное своеобразие пьесы «Гроза»	2			
12.	А.Н. Островский Система образов в пьесе «Гроза». Сравнительная и сопоставительная характеристика персонажей	2			
13.	И.А. Гончаров Проблематика и идейное содержание романа «Обломов»	2			
14.	И.С. Тургенев Особенности проблематики и основной конфликт в романе «Отцы и дети»	2			
15.	И.С. Тургенев Идейное содержание и система образов романа «Отцы и дети»	2			
16.	И.С. Тургенев Испытания главного героя романа «Отцы и дети»	2			
17.	Ф.М. Достоевский Идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание»	2			
18.	Ф.М. Достоевский Путь Родиона Раскольникова к совершению преступления и его философия	2			
19.	Ф.М. Достоевский Соня Мармеладова как идеал писателя	2			
20.	Л.Н. Толстой Жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры Роман-эпопея «Война и мир»	2			
21.	Л.Н. Толстой Идейное содержание и проблематика романа-эпопеи «Война и мир». Смысл названия, символическое значение «войны» и «мира»	2			
22.	Л.Н. Толстой Принцип «диалектики души» в изображении героев романа-эпопеи «Война и мир» Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова	2			



23.	Л.Н. Толстой Духовный путь главных героев романа-эпопеи «Война и мир»: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской	2			
24.	А.П. Чехов Особенности композиции и своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад»	2			
25.	А.П. Чехов Система образов и характеристика персонажей в пьесе «Вишнёвый сад»	2			
26.	Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (обзор)	2			
27.	Н.А. Некрасов Проблематика и идейное содержание поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»	2			
28.	Н.А. Некрасов Спор о счастье и характеристика главных героев поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»	2	«По дорогам литературы 19 века», квест, 45 мин.	ЛР 3 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	1 курс, 1 семестр декабрь
29.	<b>Контрольная работа</b>	2			
30.	Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – начале XX века: общая характеристика исторического процесса России рубежа XIX и XX веков.	2			
31.	Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – начале XX века: Традиции русской классической литературы XIX века.	2			
32.	А.М. Горький Особенности конфликта; философский смысл пьесы «На дне»	2			
33.	А.М. Горький Система образов. Характеристика героев пьесы «На дне»	2			
34.	Серебряный век русской поэзии: обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.; особенности основных поэтических направлений.	2			
35.	Серебряный век русской поэзии:	2			

	мир художественных образов в поэтических произведениях представителей разных модернистских течений.				
36.	А.А. Блок Поэтический мир раннего Блока. Проблематика и смысл названия поэмы «Двенадцать»	2			

### 2 семестр – 44 ч.

№	Тема	Количество часов			
1.	А.А. Блок Символика в поэме «Двенадцать». Герои поэмы	2			
2.	Особенности развития литературы 1920-х годов (обзор)	2			
3.	В.В. Маяковский Поэтическое новаторство	2			
4.	С.А. Есенин Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие лирических образов	2			
5.	Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х годов (обзор)	2			
6.	М.И. Цветаева Своеобразие поэтики. Образный мир поэта	2			
7.	М.А. Булгаков Идейно-художественное своеобразие и проблематика романа «Мастер и Маргарита»	2			
8.	М.А. Булгаков Принцип построения системы образов романа «Мастер и Маргарита». Характеристика персонажей исторического повествовательного плана	2	«Ершалаимские истины», дискуссия, 45 мин.	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11	1 курс, 2 семестр, февраль
9.	М.А. Булгаков Характеристика персонажей реально-бытового и фантастического планов	2			
10.	М.А. Шолохов Основные черты творчества (обзор)	2			
11.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых	2			

	послевоенных лет (обзор)				
12.	А. А. Ахматова Особенности лирики разных лет. Основные темы и образы поэма «Реквием»	2			
13.	Б.Л. Пастернак Характеристика творчества	2			
14.	Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов (обзор)	2			
15.	В.М. Шукшин Своеобразие прозы (обзор)	2			
16.	А.Т. Твардовский Тематика и своеобразие произведений разных лет.	2			
17.	А.И. Солженицын Особенности жизненного и творческого пути	2			
18.	А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Проблематика. Характеристика образов	2			
19.	<b>Контрольная работа</b>	2			
20.	Особенности развития литературы 1980-х – 2000-х годов	2			
21.	<b>Дифференцированный зачёт.</b>	2			
22.	Итоговое занятие	2			